

MUSEUM OUD AMELISWEERD

Nieuwsbrief November 2012

Wilt u reageren? Stuur geen rechtstreekse reply maar <mailto:info@moa>.

Voortgang ontwikkeling MOA

De ontwikkeling van landhuis Oud Amelisweerd naar MOA Museum Oud Amelisweerd heeft een nieuwe fase bereikt. Op dit moment wordt de laatste hand gelegd aan de eerste fase: de restauratie van het casco. De beide deuren aan de voor- en achterkant van het huis zijn nog voorzien van een kleine steiger om houtreparaties en schilderwerk te kunnen uitvoeren. In het huis zijn er nog schilders werkzaam die minutieus herstel- en schilderwerkzaamheden aan de monumentale trap uitvoeren.

De start van de tweede fase is ingezet met het begin van de restauratie van het Chinese behang met de Jachtscènes en de Drakenbootscènes in de centrale salon van het huis. Hierover vindt u in deze nieuwsbrief meer informatie. Tot de tweede fase behoren ook de conservering van de behangfragmenten op de wanden van de eerste verdieping. Na de conservering zullen de wanden worden voorzien van een nieuwe linnen bespanning. De transparantie van deze bespanning laat de lagen eronder doorschemeren. Hiermee wordt een prachtige verbinding gelegd tussen verleden en heden en wordt een nieuw gebruik mogelijk. MOA voegt als het ware een nieuwe laag toe aan de geschiedenis van landhuis Oud Amelisweerd.



Onderdeel van de tweede fase is ook de restauratie van het koetshuis van Oud Amelisweerd en de herbestemming en inrichting tot gastvrij publieks- en informatiecentrum voor landgoed Oud Amelisweerd met de vertrouwde horeca van de Veldkeuken. Voor de tweede fase van de restauratie en de herbestemming van landhuis en koetshuis is een omgevingsvergunning noodzakelijk. Deze vergunning zal binnenkort worden aangevraagd bij de Gemeente Bunnik.

Als derde en laatste fase van de restauratie van het complex historische buitenplaats Oud Amelisweerd wordt ook de tuin in oude én nieuwe luister hersteld.

Tentoonstelling 'Het Gebouw', een terugblik

Van 8 september t/m 7 oktober 2012 presenteerde MOA in samenwerking met Blue Episode Foundation en Galerie Jaap Sleper een eerste tentoonstelling in landhuis Oud Amelisweerd: 'Het Gebouw'. Er was werk te zien van: Armando, Aaron van Erp, Amie Dicke, Anne Wenzel, Anya Gallaccio, Couzijn van Leeuwen, Frank Halmans, Jan Koen Lomans, Jasper Hagenaar, Karin van Dam, Rutger Zuydervelt, Tanja Smeets en Thijs Ebbe Fokkens.

Circa 3.000 mensen bezochten in een maand tijd de tentoonstelling. De reacties op de tentoonstelling waren heel enthousiast.

Hieronder enkele foto's:



Een druk bezochte opening op vrijdag 7 september.
Foto: Conny Meslier



Armando en Trio C tot de Derde tijdens de opening op 7 september.
Foto: Conny Meslier



Armando, *Blätter*
Foto: Ernst Moritz



Tanja Smeets, *Unbridled Wall*
Foto: Ernst Moritz



Thijs Ebbe Fokkens, *Melancholic Exploded View*
Foto: Ernst Moritz



Frank Halmans, *Verbrand Poppenhuis*
Foto: Ernst Moritz

Rondleidingen op afspraak

Hoewel landhuis Oud Amelisweerd in verband met de restauratie van de behangsels momenteel gesloten is voor publiek, is het nog steeds mogelijk om een rondleiding door het gebouw te krijgen. De rondleidingen zijn alleen op afspraak mogelijk. Voor meer informatie en reserveringen kunt u contact opnemen met MOA Museum Oud Amelisweerd via info@moa.nl.

Armando bij anderen: Deutsches Historisches Museum, Berlijn

Tot 10 februari 2013 is in het Deutsches Historisches Museum de tentoonstelling *Verführung Freiheit. Kunst in Europa seit 1945* te zien. De tentoonstelling toont op welke wijze kunstenaars om zijn gegaan met ideeën van verlichting, universele mensenrechten, vrijheid, gelijkheid en democratie. In de tentoonstelling is werk van Armando uit de collectie van MOA opgenomen. De tentoonstelling reist na Berlijn door naar Milaan (Italië) en Tallin (Estland).

Data: 17 oktober tot 10 februari 2013
Tijd: dagelijks van 10.00-18.00 uur
Locatie: Deutsches Historisches Museum
Adres: Unter den Linden 2, Berlijn
Informatie: www.dhm.de

Armando bij anderen: Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen

Van 7 december 2012 tot 10 februari 2013 is het werk van Armando te zien in het Museum van Hedendaagse Kunst in Antwerpen. Armando's werk wordt getoond in het vijfde hoofdstuk, getiteld *'maar het zien zelf'*, van de reeks *'nieuwe kunst in antwerpen 1958-1962'*. Deze vijfde en afsluitende tentoonstelling zoomt in op anti-peinture en de laatste tentoonstelling van G58, en geeft een groot overzicht van de 'nieuwe tendensen'.

De tentoonstelling toont werk van: Armando, Stanley Brouwn, Enrico Castellani, Maurice De Clercq, Carlos Cruz-Diez, Herman de Vries, Wybrand Ganzevoort, Vic Gentils, Hermann Goepfert, Gerhard von Graevenitz, Jan Henderikse, Jochen Hiltmann, Walter Leblanc, Julio Le Parc, Piero Manzoni, Morellet, Henk Peeters, Martial Raysse, Jan Schoonhoven en Paul Van Hoeydonck, met een insert door Boy & Erik Stappaerts.

Data: 7 december 2012 tot 10 februari 2013
Tijd: di.-wo./vr.-zo. 11.00-18.00 uur, do. 11.00-21.00 uur
Locatie: Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen
Adres: Leuvenstraat 32, Antwerpen
Informatie: www.muha.be

Ontwikkeling nieuwe website en MOA-identiteit

Op dit moment wordt hard gewerkt aan een nieuwe website voor MOA Museum Oud Amelisweerd. Daar zijn enige maanden mee gemoeid. Tot die tijd zal er een eerste pagina komen waarachter u de oude Virtuele Armando Museum-website vindt. U kunt gewoon gebruik blijven maken van het Virtuele Armando Museum en ook blijven wij u tot de nieuwe website online gaat graag via het

Museumdeel van www.moa.nl op de hoogte houden van Museum Oud Amelisweerd en de Armando Collectie. In het voorjaar van 2013 verwachten wij een website te kunnen laten zien die volledig is aangepast aan de nieuwe MOA-identiteit.

De nieuwe MOA-huisstijl is ontworpen door Vanessa van Dam. Samen met Tomas Celizna is zij ook verantwoordelijk voor de nieuwe website. Om de veelvormigheid van MOA te benadrukken is gekozen voor een dynamisch logo; een beeldmerk dat van vorm kan veranderen, zonder de herkenbaarheid van het MOA uit het oog te verliezen. Het logo kan zich harmonieus aanpassen per gebeurtenis of uiting. Het mooie van de letters M, O en A is dat ze alle drie symmetrisch zijn. De linker- en rechterzijde van de letters zijn gespiegeld ten opzichte van elkaar. Door de letters verticaal door midden te 'knippen' en aan elkaar te laten spiegelen ontstaat er telkens een nieuw beeldmerk met kader voor tekst en/of beeld. De ene keer is het MOA op de voorgrond aanwezig, als de helften bijna goed gepositioneerd tegen elkaar aan staan en een nieuwsgierigmakende glimp tonen van iets wat er zich binnen afspeelt, de andere keer houdt het zich meer op de achtergrond om de schoonheid van het landgoed of een werk in al zijn glorie te kunnen tonen.

MUSEUM OUD AMELISWEERD
IS IN OPBOUW, OPEN MEDIO 2013
MOA IS IN RECONSTRUCTION,
OPENS MID 2013

M HISTORISCHE BUITENPLAATS
HISTORICAL MANSION

O ARMANDO COLLECTIE
ARMANDO COLLECTION

A CHINESE BEHANGSELS
CHINESE WALLPAPER

VOLG ONS: FACEBOOK.COM/MUSEUMOUDAMELISWEERD
BONNENSTONEN, ELIJN WOGELIJK
OP AFSpraak: INFO@MOA.NL
030-8901460

MUSEUM OUD AMELISWEERD
HISTORISCHE BUITENPLAATS
ARMANDO COLLECTIE
CHINESE BEHANGSELS

Restauratie behangels van start

Het unieke Chinese historische behang uit het einde van de 18e eeuw dat landhuis Oud Amelisweerd haar grote bekendheid heeft bezorgd, ondergaat sinds 22 november een ingrijpende restauratie. Deze is mogelijk gemaakt door een bijdrage uit het Fonds Erfgoedparels van de Provincie Utrecht. Omdat de conditie van de bespanning waarop het Chinese papierbehang is bevestigd te slecht is, zal het complete behang afgenomen worden van de wanden. De voorbereidingen hiertoe zijn inmiddels gestart. De restauratie wordt uitgevoerd door de restauratoren van XLPapier, maatschap voor papierrestauratie, en de Stichting Restauratie Atelier Limburg (SRAL).



Het Chinese behang in Oud Amelisweerd wordt met recht uniek genoemd. Van de grote hoeveelheden Chinese behangsele die in de 18e eeuw met de schepen van de VOC naar Nederland zijn gekomen is nauwelijks iets over. Landhuis Oud Amelisweerd heeft twee kamers met volledige ensembles Chinees behang. Het betreft de zogeheten Vogeltjeskamer die eerder werd gerestaureerd en de kamer die nu wordt gerestaureerd met een voorstelling van een Jachtsce en een Drakenbootrace. Dit figurenbehang is naar alle waarschijnlijkheid ontstaan tussen 1750 en 1770. In de restauratie wordt het behangsel, nadat het uiterst

zorgvuldig en voorzichtig van de muren is verwijderd, gerepareerd en versterkt. Hierna wordt het op een nieuwe bespanning aangebracht. Deze aanpak wordt beschouwd als de meest effectieve manier om de conditie en het uiterlijk van het totale behang te verbeteren, terwijl tegelijkertijd gekozen wordt voor een ophangmethode die dicht bij het oorspronkelijke systeem komt.

De restauratie van Chinees behang in de omvang zoals die op Oud Amelisweerd aanwezig is, is voor Nederland een unicum en gezien de zeldzaamheid van dit behangtype voorlopig ook de laatste. Voor de restauratie is vergunning verleend door de gemeente Bunnik. Opdrachtgever is de Gemeente Utrecht, sinds 1952 de eigenaar van het landhuis. Na voltooiing van de restauratie volgt de museale inrichting van MOA Museum Oud Amelisweerd.

Restauratieblog

Als u meer over de restauratie van het Chinese behang wilt weten, kunt u deze volgen via onze

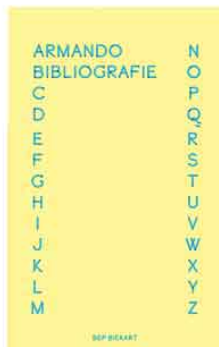
Facebookpagina: www.facebook.com/MOAMuseumOudAmelisweerd.

Door middel van een Restauratieblog informeren wij en de restauratoren Thomas Brain en Monique Staal u regelmatig over de voortgang, de ontdekkingen, de aanpak en wat zich verder voordoet.

VAMMETJE: Armando bibliografie

Regelmatig bereikte ons de vraag naar de publicatie waarin een bepaald gedicht of verhaal van Armando is verschenen. Hoe ingevoerd en bekend we ook zijn met het werk van Armando, toch kon het antwoord op zo'n vraag tot voor kort vaak alleen gevonden worden door meerdere titels uit de collectie er op na te slaan. De eerder gepubliceerde bibliografieën van Trudie Favié (*Verzamelde gedichten*, 1999 en *Schoonheid is niet pluis: verzameld proza*, 2003) geven inmiddels geen actueel overzicht meer en bovendien zijn in deze uitgaven alleen de zelfstandig gepubliceerde werken opgenomen. Het zoeken naar een enkel gedicht was echt een uitdaging. Bep Biekart is werkzaam bij het documentatiecentrum van MOA. Zij stelde voor hier iets aan te doen. In het vorige VAMMETJE heeft u hierover al iets kunnen lezen. Inmiddels is zij klaar met de samenstelling van de *Armando bibliografie*. Deze titel, de eerste publicatie van MOA, is tijdens een bijeenkomst van het Armando Genootschap op 6 oktober j.l. gepresenteerd en het eerste exemplaar is aan Armando aangeboden.

In de *Armando bibliografie* worden poëzie en proza van Armando in één uitgave verzameld en alfabetisch ontsloten. Het alfabet, zo blijkt, biedt meer dan zoekgemak. Het reist per titel door de tijd, zoals bijvoorbeeld bij *Namelijk emotie (leeg zelfportret)*, dat voor het eerst verscheen in 1959 in *Gard sivik* tot en met de voorlopig laatste verschijning in een Chinese vertaling in 1988 in *Moderne Nederlandse poëzie*. Daarbij biedt de alfabetische opstelling '... ook een fascinerende blik op de wijze waarop taalkunstenaar Armando zijn titels kiest...' aldus Yvonne Ploum in het voorwoord. De titels van Armando zijn raak en doeltreffend. Zo geeft de bibliografie, oorspronkelijk bedoeld als handzaam naslagwerk, niet alleen antwoord op de tijdrovende vragen van weleer, het is ook een verrassende gids om het werk van Armando verder te ontdekken.



De *Armando bibliografie* (2012) van Bep Biekart is verkrijgbaar voor € 20,- excl. porto.

U kunt de publicatie bestellen via info@moa.nl

Armando bij anderen: Galerie Schoots + Van Duyse, Antwerpen

In Galerie Schoots + Van Duyse opent op 9 december 2012 een dubbele tentoonstelling, waarin enerzijds een confrontatie centraal staat van heden en verleden (*NUL + Nu*) en anderzijds een kleine tentoonstelling met 4 nieuwe kunstenaars die voor het eerst gepresenteerd worden in de galerie (*New Ones*).

worden in de galerie (van Schoots).

In de tentoonstelling *NUL + Nu* is werk te zien van Armando en van Jan Henderikse, de twee kunstenaars maakten een halve eeuw geleden samen met Jan Schoonhoven en Henk Peeters deel uit van de Nederlandse NUL-beweging (1961-65). Van beide kunstenaars zullen zowel werken uit de jaren zestig te zien zijn, als recente schilderijen, beelden en assemblages.

Data: 9 december 2012 tot 19 januari 2013
Tijd: wo.-za. 12.00-18.00 uur en op afspraak
Locatie: Galerie Schoots + Van Duyse
Adres: Napoleonkaai 15, Antwerpen
Informatie: www.schoots-vanduyse.com

Armando bij anderen: Cobra Museum, Amstelveen

Verwacht vanaf 10 maart 2013: een grote solotentoonstelling van Armando in het Cobra Museum in Amstelveen. Meer informatie volgt, via onder meer onze Facebook-pagina.

Facebook

Like us on Facebook!

Museum Oud Amelisweerd is te volgen op Facebook via:
www.facebook.com/MOAMuseumOudAmelisweerd



MOA Museum Oud Amelisweerd
Koningslaan 9
3981HD Bunnik
tel. 030 890 54 60
info@moa.nl
www.moa.nl

<mailto:info@moa.nl>
<http://www.moa.nl>

POSTADRES Postbus 64 - 3980 CB Bunnik

Galerie Schoots + Van Duyse
International Contemporary Art
Napoleonkaai 15 B 2000
Antwerpen België
T: 0032 (0)3 689 13 14
M: 0032-(0)497 90 49 35
E: info@galerieschoots-vanduyse.com
I: www.galerieschoots-vanduyse.com

+ INTERNATIONAL
+ CONTEMPORARY ART

+

Unsubscribe from this newsletter

- - - This is a test version of the newsletter. - - -